




Willi C Tuba
 Wastl C Pos
 Gerh. F Horn
 Leonh. b Topf
 Bertl Armin
 Tom Tom
 Wolfi Bei

Edition Mnozil Brass

 = dankbar
 = lohnend, jedoch dankbar
 = mühsam, jedoch lohnend

- | | | | | |
|----|----------|----|-----------|-------------|
| 1. | Thomas | in | Bb | Trompete |
| 2. | Bertl * | in | Bb | Trompete |
| 3. | Wolfi | in | Bb | Trompete |
| 4. | Leonhard | in | Bb/C/Eb | Baßtrompete |
| 5. | Gerhard | in | Bb/C/Eb/F | Posaune |
| 6. | Wastl | in | Bb/C | Posaune |
| 7. | Willi | in | Bb/C/Eb | Tuba |

* Diese Stimme kann ev. ganz weggelassen werden !!!

© 2003 Eigenverlag Mnozil Brass
www.mnozilbrass.at

Warnung:
 Wer Noten kauft, ist kein Kopierer !

Brinpolka



Brinpolka

Thomas Bb

Mus.: Karel Hulak
 Arr.: Mnozil Brass
 Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

f **mf** **mf** **ff** **ff** **p** **f** **p** **f** **ff** **ff** **ff** **fff**

13 25 37 46 53 **Trio** 65 77 92 105 120 129 137 153

schöner als die Klarinetten es spielen würden

Bohemian groove - on the offbeat beton(ler)t

Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben!!!

Da Capo bis

Dal al

a) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!
 **) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Diese Stimme kann im Zweifelsfall ganz weggelassen werden !

Brinpolka

Bertl Bb

Mus.: Karel Hutak
Arr.: Mnozil Brass
Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

wenn der Waschl in die Knie gehen sollte, kann ihm so gehofft werden !

wenn der Waschl nichts mehr kann, bitte spielen !!

infernal chromatisch absteigend !

Da Capo bis 

schöner als die Klarinetten es spielen würden

Bohemian groove - on the offbeat beton(ler)t

Dal  al 

Freundlich, jedoch nicht am geringsten im Zweifel

Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben !!!

e) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka

Wolfi Bb

Mus.: Karel Hulak

Arr.: VINOZI Brass

Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

13 *f* *mf*

25 *mf*

37 *ff*

46 *Da Capo bis*

53 **Trio** *ff*

61 *p* *schöner als die Klarinetten es spielen würden*

73 *f* *p*

85 *f* *p* *mf*

93 **Bohemian groove - on the offbeat beton(ler)t**

109 *f* *freudig dagegen bewegt*

119 *ff*

127 *ff* *Da al*

137

150 *fff* **Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben !!!**

160

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

***) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka

Leonhard Eb

Mus.: Karel Hulak

Arr.: Mnozil Brass

Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

f *mf* *mf* *ff* *Da Capo bis* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *fff*

Trio

Bohemian groove - on the offbeat beton(ier)t

Da Capo bis

Da al

Volle Kanne, Immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben !!!

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!
 **) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka

Leonhard C

Mus.: Karel Hulak
 Arr.: Minozi Brass
 Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

13 *f* *mf*

25 *mf*

37 *ff*

45 *Da Capo bis*

53 **Trio** *ff* *p*

65 *f* *p*

81 *f* *p*

92 **Bohemian groove - on the offbeat beton(ier)t** *mf*

105 *f*

118 *ff*

127 *ff* *al*

137

150 *Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben !!!* *fff*

161

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!
 **) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka

Janeos Gerhard F

Mus.: Karel Hulak
 Arr.: Minozil Brass
 Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

f **mf** **mf** **ff** **ff** **p** **f** **p** **f** **p** **mf** **f** **ff** **ff**

infernai chromatisch aufsteigend ! Da Capo bis 

Trio **ff** **p**

Bohemian groove - on the offbeat beton(ier)t

Da!  Da! 

Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben !!!

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

**) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka

Gerhard Eb

Mus.: Karel Hulak

Arr.: Minozi Brass

Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

f *mf* *mf* *ff* *ff* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff* *ff* *fff*

Infernal chromatisch aufsteigend!

Da Capo bis

Trio

Bohemian groove - on the offbeat beton(ler)t

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

**) Hier unglaublich mit dem Fuß stampfen

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

**) Hier unglaublich mit dem Fuß stampfen

Brinpolka

Gerhard C

Mus.: Karel Hulak

Arr.: Mnozil Brass

Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

12

25

Measures 12-25: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *mf*, *mf*. Includes a repeat sign at the end of measure 25.

37

45

Infernal chromatisch aufsteigend!

Da Capo bis

Measures 37-45: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*. Includes a Da Capo sign at the end of measure 45.

53

Trio

63

Measures 53-63: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*, *p*. Includes a gear icon above measure 58.

77

92

Bohemian groove - on the offbeat beton(ier)t

Measures 77-92: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*. Includes a swirl icon at the end of measure 77.

105

118

Measures 105-118: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f*, *ff*.

129

137

Measures 129-137: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*. Includes a gear icon above measure 132.

146

154

Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben!!!

Measures 146-154: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *fff*.

162

Measure 162: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *fff*.

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

**) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka

Gerhard Bb

Mus.: Karel Hulak
 Arr.: Minozil Brass
 Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

8 *f* *mf*

12 *mf*

25

37 *ff*

45 *Infernal chromatisch aufsteigend!* *Da Capo bis*

53 **Trio** *ff* *p*

63

77 *f* *p* *f* *p*

92 *Bohemian groove - on the offbeat beton(ler)t* *mf*

105

118 *ff*

129 *ff* *Da! Da!*

137

146

154 *Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben!!!* *fff*

162

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

***) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka

Garrul Wastl C

Mus.: Karel Hulak
 Arr.: Vincozi Brass
 Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

13 *f* *mf*

26 *mf*

37 *ff*

45 *Da Capo bis*

53 *ff* *p*

65

77 *f* *p* *f* *p*

92 Bohemian groove - on the offbeat beton(ler)t *mf*

105 *f*

117 *ff*

127 *ff* *Da Capo*

137 *freudig dagegen bewegt*

149 *ff* *Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben !!!*

161

a) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!
 a) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka Tuba Willi C

Mus.: Karel Hulak
Arr.: Mnozil Brass
Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

13 *f* *mf*

23 *mf*

33

43 *ff*

53 *Da Capo bis*

Trio 65 *ff* *p*

77

87 *f* *p* *f*

100 *p* *mf* Bohemian groove - on the offbeat beton (ler)t

112

125 *ff* *ff* *Da Capo*

137

149 *fff* Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben !!!

159

*) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!
**) Hier unglaublich mit dem Fuß aufstampfen - muß weh tun !!

Brinpolka

Willi Bb

Mus.: Karel Hulak
Arr.: Miroslav Brass
Bearb.: L. Paul

Schnell wie eine böhmische Polka

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a **f** dynamic marking, followed by a **mf** marking. The staff contains rhythmic patterns with repeat signs.

Musical staff 2: Continuation of the first staff, ending with a **mf** dynamic marking and a fermata.

Musical staff 3: Continuation of the first staff, ending with a **mf** dynamic marking and a fermata.

Musical staff 4: Continuation of the first staff, ending with a **ff** dynamic marking and a fermata.

Musical staff 5: Continuation of the first staff, ending with a **ff** dynamic marking and a fermata. Includes the instruction "Da Capo bis" with a repeat sign.

Musical staff 6: Labeled "Trio" at the beginning. Starts with a **ff** dynamic marking, followed by a **p** marking. Includes a gear icon.

Musical staff 7: Continuation of the Trio section, ending with a **p** dynamic marking.

Musical staff 8: Continuation of the Trio section, starting with a **f** dynamic marking and ending with a **f** marking.

Musical staff 9: Continuation of the Trio section, starting with a **f** dynamic marking and ending with a **f** marking. Includes the instruction "Bohemian groove - on the offbeat betan(ier)t".

Musical staff 10: Continuation of the Trio section, starting with a **p** dynamic marking and ending with a **mf** marking. Includes a circled 'a' symbol.

Musical staff 11: Continuation of the Trio section, ending with a **f** dynamic marking.

Musical staff 12: Continuation of the Trio section, ending with a **ff** dynamic marking. Includes a gear icon and the instruction "Dal ai".

Musical staff 13: Continuation of the Trio section, ending with a **ff** dynamic marking. Includes a circled 'a' symbol.

Musical staff 14: Continuation of the Trio section, ending with a **fff** dynamic marking. Includes the instruction "Volle Kanne, immer an's Limit gehend und nur nicht nachgeben !!!".

Musical staff 15: Continuation of the Trio section, ending with a **fff** dynamic marking.